



XVII CONBRAVA - CONGRESSO BRASILEIRO DE REFRIGERAÇÃO, AR-CONDICIONADO, VENTILAÇÃO, AQUECIMENTO E TRATAMENTO DO AR

São Paulo Expo – 23 à 25 de novembro de 2021

INSTRUÇÕES PARA A PREPARAÇÃO DO ARTIGO COMPLETO PARA O XVII CONBRAVA 2021 - BLIND REVIEW

PAPER XX

RESUMO

Nesta parte, os autores devem apresentar o resumo do artigo (com no máximo 250 palavras). O resumo é uma apresentação concisa dos pontos mais importantes de um texto. Na sua redação, considere-se também que, às vezes, é a única parte da publicação que será lida por muitos leitores. Por isso, deve ser breve, com informações sucintas sobre o conteúdo, os objetivos, os procedimentos e as conclusões. Não use parágrafos e tabulações.

Palavras-chave: HAVAC&R. Artigo. Publicação. (3 a 5 palavras-chave, separadas por ponto)

ABSTRACT

Nesta parte, os autores devem apresentar o resumo do artigo em inglês (com no máximo 250 palavras). Formatação igual ao do resumo (em português).

Keywords: TIC. Paper. Publication.

1 INTRODUÇÃO

A introdução representa o contato inicial do leitor com o texto, portanto, deve ser clara, objetiva e sintética. Nela trata-se sucintamente da natureza do assunto, dos objetivos, das limitações, dos métodos e resultados do trabalho apresentado.

Este documento tem como objetivo a apresentação das instruções para os autores submeterem os artigos completos. Artigos técnico-científicos de qualidade, trabalhos que apresentem projetos inovadores, e novas soluções são incentivados a serem submetidos para o CONBRAVA 2021. Para as avaliações destes trabalhos serão adotados padrões internacionais, com critérios discutidos detalhadamente, havendo no mínimo dois avaliadores indicados para cada artigo, de modo a obter qualidade de alto nível na seleção.

Os trabalhos aceitos para o evento serão digitalizados e publicados em pen drive, sem taxa de publicação e poderão ser em Português, Inglês ou Espanhol.

Observe as instruções e formate seu artigo de acordo com este padrão. A adequação do seu artigo a estas normas é fundamental para sua aprovação.

2 FORMATAÇÃO GERAL

O artigo, incluindo figuras, tabelas e referências, deverá ter no máximo 12 páginas. O tamanho total do arquivo não deverá exceder 5 Mb. As margens (superior, inferior, lateral esquerda e lateral direita) devem ter 2,5 cm. O tamanho de página deve ser A4. Todas as ilustrações e tabelas devem estar inseridas no texto. A fonte utilizada em todo o texto é *Century Gothic*, com exceção do cabeçalho.

O artigo deve ser escrito e enviado para a comissão organizadora do evento **em Word 97 ou versão superior.**

2.1 Cabeçalho

A primeira página deve possuir um cabeçalho com a logomarca do CONBRAVA 2021 e os títulos dos eventos, na fonte Arial, tamanho 9, conforme apresentado neste documento. As demais páginas devem possuir somente a frase que consta na primeira página, mas com alinhamento à direita.

2.2 Título

O título deve estar na primeira linha da primeira página. Deve estar centralizado, com fonte *Century Gothic*, tamanho 15, em negrito e em caixa alta (todas as letras maiúsculas). Formatar com espaçamento de linha 18 pt antes e depois do título. Incluir uma primeira nota de rodapé no final do título e que remete à referência bibliográfica do artigo segundo a norma ABNT NBR 6023, como descrito na primeira página do presente documento.

2.3 Autor(es)

O nome dos autores deveria vir abaixo do título; entretanto, como esta versão do artigo completo será submetida a um processo de avaliação por pares às cegas (*blind review*) o nome dos autores deve ser substituído pelo número do resumo aceito. Desta forma, insira centralizado, em negrito, com letra *Century Gothic*, tamanho 12, o termo PAPER XX, onde XX é o número do resumo aceito.

Ao longo de todo o texto retire toda informação que possa identificar os autores: citações, referências, nome de instituição, laboratório, grupo de pesquisa ou programa de pós-graduação. Substitua estas identificações da forma que achar mais apropriado.

2.4 Resumo e palavras-chave

Digite o título "RESUMO" em negrito, centralizado, com letra *Century Gothic*, tamanho 12. Na linha seguinte digite o conteúdo do resumo, em tamanho 10, com alinhamento justificado (esquerda e direita). O resumo não deve conter mais de 200 palavras. Não use parágrafos e tabulações. Deixe um espaço de 6 pt e, então, digite o título "Palavras-chave" em negrito,

alinhado à esquerda, com letra *Century Gothic*, tamanho 10. Digite de 3 a 5 palavras-chave, separadas por ponto, com somente a primeira letra de cada palavra-chave em maiúscula, segundo a NBR 6028. Formate as palavras-chaves com espaçamento de 12 pt depois do parágrafo.

Nos itens “ABSTRACT” e “Keywords” use a mesma formatação de “RESUMO” e “Palavras-chave” respectivamente.

2.5 Títulos das sessões

As seções primárias devem ser numeradas sequencialmente a partir da introdução com algarismos arábicos (1, 2, 3, etc.), com fonte *Century Gothic*, tamanho 12, em negrito, caixa alta e com um espaço separando o número do texto (sem ponto), conforme a NBR 6024. Os títulos das seções devem ser formatados com espaçamento 18 pt acima e 6 pt abaixo deles.

As seções secundárias (subtítulos) devem estar com fonte *Century Gothic*, tamanho 12, em negrito, apenas com a primeira letra maiúscula, numerados com algarismos arábicos (1.1, 1.2, 1.3, etc.) seguido de espaço. Deixe um espaçamento de 18 pt acima e 6 pt abaixo destes subtítulos. Utilizar seções somente até o terceiro nível (1.1.1, 1.1.2, etc.), com a mesma formatação da seção secundária, mas sem o negrito.

2.6 Corpo do texto

O corpo do texto deve iniciar imediatamente abaixo dos títulos das seções. O corpo de texto utiliza fonte *Century Gothic*, tamanho 12, justificado na direita e esquerda, com espaçamento entre linhas simples, com 6 pt depois do parágrafo, exatamente como este parágrafo.

- No caso do uso de tópicos, o marcador disponível é este que aparece no início desta frase;
- Usar a formatação alinhada a esquerda e direita;
- Deixe um espaço de 3 pt acima de cada um dos itens a serem listados;
- Após o último tópico, deixar um espaço de 12 pt, como aparece a seguir.

Caso queira utilizar listas numeradas (1, 2, 3.. ou a, b, c..), isso deve ser feito manualmente utilizando os mesmos recuos que aparecem nesta lista com marcadores.

3 FORMATAÇÃO DE EQUAÇÕES, TABELAS OU ILUSTRAÇÕES

As equações devem ser destacadas no texto (para facilitar a leitura), e, se necessário, numeradas com algarismos arábicos entre parênteses, alinhados à direita, conforme NBR 14724 (2011). Na seqüência normal do texto, deve-se usar o espaçamento de 12 pt antes e depois, conforme exemplo abaixo.

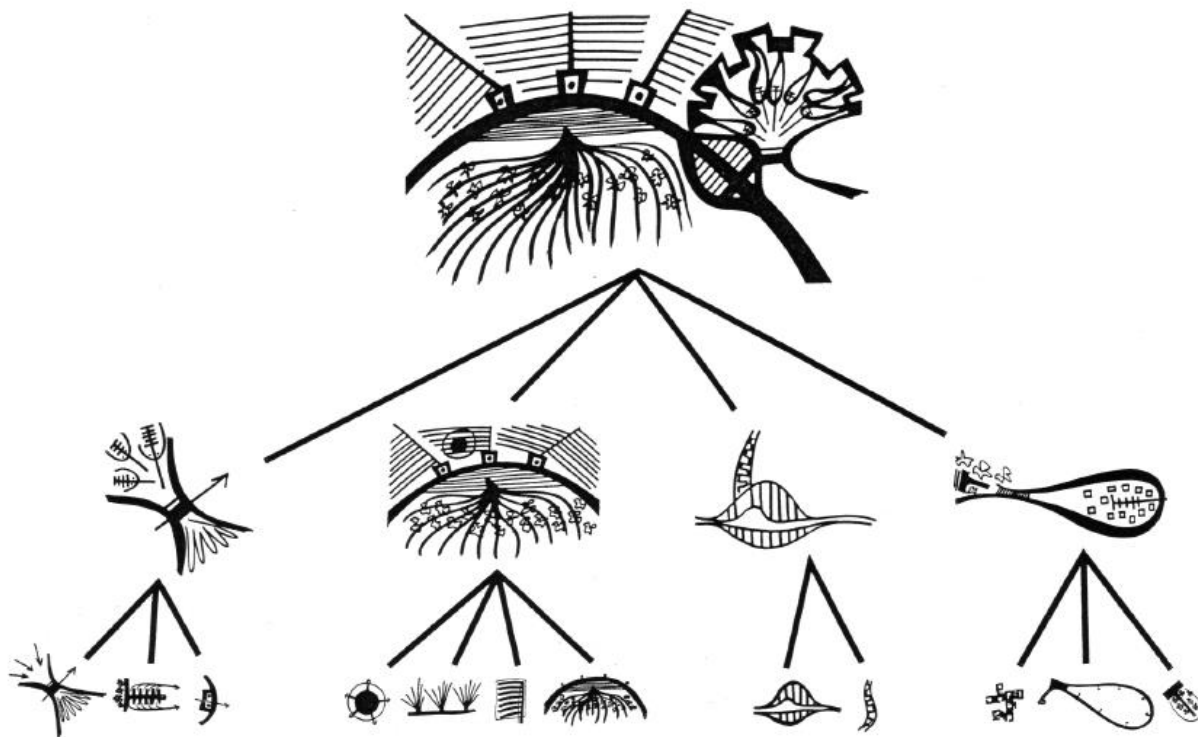
$$E = m.C^2 \tag{1}$$

$$z^2 = x^2 + y^2 \tag{2}$$

As ilustrações devem estar inseridas no texto com a formatação preferencialmente no formato alinhado e centralizado (quando possível), não podendo ultrapassar as margens do texto.

Qualquer que seja o tipo de ilustração, sua identificação aparece na parte superior, precedida da palavra designativa (figura, tabela, quadro, gráfico, entre outros), seguida de seu número de ordem de ocorrência no texto, em algarismos arábicos, travessão e do respectivo título, conforme Figura 1, Quadro 1 e Tabela 1. Após a ilustração, na parte inferior, indicar a fonte consultada (elemento obrigatório, mesmo que seja produção do próprio autor), legenda, notas e outras informações necessárias à sua compreensão (se houver), conforme a NBR 14724 (2011).

Figura 1 – Exemplo de figura



Fonte: Alexander, 1977.

Quadro 1 – Pesquisa qualitativa versus pesquisa quantitativa

Item	Qualitativo	Quantitativo
Teoria social	Ação	Estrutura
Método	Observação, entrevista	Experimentação, pesquisa
Questão	O que é X ? (classificação)	Quantos Xs ? (enumeração)
Raciocínio	Indutivo	Dedutivo
Método de amostragem	Teórico	Estatístico
Força	Vigência	Confiabilidade

Fonte: Elaborado pelos autores

Tabela 1 – Ações e decisões

Ação	Ir de carro			Ir de ônibus	
	Custo da ação (U\$)	-0,30			-0,15
Resultados	Chegar logo em casa e sem acidentes	Chegar tarde em casa	Acidente	Chegar logo em casa e sem acidentes	Chegar tarde em casa
Probabilidade do resultado	0,850	0,145	0,005	0,100	0,900
Desejo do resultado	0,0	-1,00	-50,00	0,00	-1,00

Fonte: Adaptado de BROSS, 1953 *apud* BROADBENT, 1982, p. 199

Para as legendas (identificações) das ilustrações, deve-se utilizar fonte *Century Gothic*, tamanho 11, centralizada, sem ponto ao final, com espaçamento 12 pt antes e 6 pt depois. Para a referência da fonte da ilustração usar *Century Gothic*, tamanho 9, 3 pt antes e 12 pt depois.

As referências das ilustrações devem constar no corpo do texto, por exemplo: conforme Figura 1, (Figura 1) ou (ver Figura 1). A palavra "Figura" deve ter a primeira letra maiúscula e não pode ser abreviada. Não devem ser incluídas ilustrações que não sejam citadas no texto. Toda ilustração deve ser localizada o mais próximo possível da parte do texto onde é citada, salvo quando, por motivos de dimensão, isto não seja possível.

Nos quadros e tabelas deve ser usada, preferencialmente, a fonte *Century Gothic*, tamanho 12 (mesmo tamanho da fonte do texto). No entanto, caso o quadro tenha muita informação, pode-se utilizar o tamanho 10. O estilo utilizado no interior de quadros, tabelas ou caixas de texto deve ser o estilo normal, o qual pode ser editado (alinhamento, espaçamento, tipo de fonte) conforme a necessidade.

Deve ser evitado o uso de objetos "flutuando sobre o texto". Em vez disso, utilizar a opção: formatar imagem - layout – alinhado (clikando no lado direito do mouse sobre a imagem).

4 CITAÇÕES E FORMATAÇÃO DAS REFERÊNCIAS

O(s) autor(es) devem referenciar os trabalhos consultados ao longo do texto (no formato autor-data), que constarão na seção “Referências”. Não colocar no item “Referências” trabalhos que não forem citados ao longo do texto. As notas devem vir ao final de cada página¹. Evitar ao máximo o uso de notas de rodapé. Seguem abaixo exemplos de citação, conforme NBR 10520 (2002)².

O texto científico pode ser de três categorias: original, comunicação provisória ou nota preliminar, e artigo de crítica (NADÓLSKIS, 1998).

De acordo com Silva e Oliveira (1996), uma dissertação consiste na exposição de um assunto, no esclarecimento das verdades que o envolvem, na discussão da problemática que nele reside, na defesa de princípios, na tomada de posições.

As citações diretas, no texto, com mais de três linhas, devem ser destacadas com recuo de 4 cm da margem esquerda, com letra menor que a do texto utilizado (tamanho 10), com espaçamento simples e sem aspas (NBR 10520, 2002, p.2), conforme o exemplo abaixo:

A teleconferência permite ao indivíduo participar de um encontro nacional ou regional sem a necessidade de deixar seu local de origem. Tipos comuns de teleconferência incluem o uso da televisão, telefone, e computador. Através de áudio-conferência, utilizando a companhia local de telefone, um sinal de áudio pode ser emitido em um salão de qualquer dimensão. (BRAYNER; MEDEIROS, 1994, p. 18)

O título “AGRADECIMENTOS”, bem como “REFERÊNCIAS” deve utilizar fonte *Century Gothic*, tamanho 12, centralizado, caixa alta, sem numeração e em negrito, conforme a NBR 14724. Deixe um espaçamento de 18 pt acima e 6 pt abaixo destes títulos.

Para as referências propriamente ditas, deve-se utilizar texto com fonte *Century Gothic*, tamanho 11, espaçamento simples, prevendo 8 pontos depois de cada referência, exatamente conforme aparece nas referências descritas ao final desse texto³. As referências devem aparecer em ordem alfabética (do sobrenome do primeiro autor), estar alinhadas à esquerda (não justificado) e não podem ser numeradas. Todas as referências citadas no texto, e apenas estas, devem ser incluídas ao final, na seção “REFERÊNCIAS”. Siga a norma NBR 6023 para formatar as referências.

¹ Exemplo de nota de nota de rodapé. Fonte *Century Gothic*, tamanho 9, alinhamento justificado, espaçamento simples entre linhas. Deve haver um afastamento de 4 pt após o parágrafo.

² Norma que trata sobre citações em documentos científicos.

³ Com exceção das normas da ABNT, as outras referências são aleatórias e meramente ilustrativas para este documento.

5 CONCLUSÕES

A conclusão deve conter a ideia principal do trabalho, seja repetindo sucintamente o que já foi explanado, seja relacionando as deduções, as inferências das conclusões parciais anteriores.

AGRADECIMENTOS

Nesta seção, os autores podem agradecer a colaboradores (pessoas ou empresas), agências de financiamento, etc., que contribuíram para a redação do trabalho final ou com o desenvolvimento do trabalho relatado no artigo. Os títulos, sem indicativo numérico, como resumo, agradecimentos e referências devem ser centralizados (NBR 14724, 2011).

REFERÊNCIAS

As referências devem estar organizadas em ordem alfabética (em relação aos sobrenomes dos primeiros autores), estar formatadas com espaço simples, separadas entre si por um espaço em branco, alinhadas à esquerda, fonte *Century Gothic*, tamanho 11. Devem ser listadas somente as referências citadas no texto. Siga a norma NBR 6023 (2002) para formatar as referências, conforme exemplos abaixo.

ALMEIDA, R. A.; FRATTINI, A. M. F.; SILVA, F. V. Desenvolvimento de um Sistema de Controle Remoto para Automação de Processos Químicos (CRAPQ) Utilizado em Experimentos de Laboratórios de Pesquisa. In: Congresso International Society of Automation - ISA 2011. Automation, B. São Paulo, São Paulo.: International Society of Automation 2011.

ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. **NBR 6023**: Informação e documentação - Referências - Elaboração. Rio de Janeiro, 2002.

_____. **NBR 6024**: Informação e documentação - Numeração progressiva das seções de um documento escrito - Apresentação. Rio de Janeiro, 2003.

_____. **NBR 6028**: Informação e documentação - Resumo - Apresentação. Rio de Janeiro, 2003.

_____. **NBR 10520**: Informação e documentação - Citações em documentos - Apresentação. Rio de Janeiro, 2002.

_____. **NBR 14724**: Informação e documentação – Trabalhos Acadêmicos – Apresentação. Rio de Janeiro, 2011.

BRAYNER, A. R. A.; MEDEIROS, C. B. Incorporação do tempo em SGBD orientado a objetos. In: SIMPÓSIO BRASILEIRO DE BANCO DE DADOS, 9., 1994, São Paulo. **Anais...** São Paulo: USP, 1994. p. 16-29.

BROADBENT, G. **Diseño arquitectónico**: arquitectura y ciencias humanas. 2. ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1982. 463p.

CONBRAVA 2021 – São Paulo Expo, 23 à 25 de novembro de 2021 - São Paulo, Brasil

BROSS, I. D. J. **Design for decision**. New York: Macmillan, 1953. 276 p. *apud*
BROADBENT, G. **Diseño arquitectónico**: arquitectura y ciencias humanas. 2. ed.
Barcelona: Gustavo Gili, 1982. 463p.

LEITE, M. S.; FILETI, A. M. F.; DA SILVA, F. V. Desenvolvimento e Aplicação Experimental de Controladores Fuzzy e Convencional em um Bioprocesso. *Controle y Automacao*, v. 21, n. 2, p. 147-158, 2010. ISSN 01031759. Disponível em: <<http://www.scopus.com/inward/record.url?eid=2-s2.0-77951950089&partnerID=40&md5=cad531735b6dfa2ffa905dbfc71d1a17>>.

NADÓLSKIS, Hêndricas. **Comunicação redacional atualizada**. 6. ed. São Paulo: Instituto Brasileiro de Edições Pedagógicas, 1998.

SCHAUM, Daniel *et al.* **Schaum's outline of theory and problems**. 5th ed. New York: Schaum Publishing, 1956. 204 p.

SILVA, R. N.; OLIVEIRA, R. Os limites pedagógicos do paradigma da qualidade total na educação. In: CONGRESSO DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA DA UFPE, 4., 1996, Recife. **Anais eletrônicos...** Recife: UFPE, 1996. Disponível em: <<http://www.propesq.ufpe.br/anais/anais/educ/ce04.htm>>. Acesso em: 21 jan. 1997.